

**Nome da Atividade:** Flauteando

**Objetivos Pedagógicos: Geral** – Ensinar aos alunos as posições das notas musicais da escala de Dó Maior na flauta doce soprano barroca e sua execução.

**Específico** – Proporcionar, através de uma brincadeira, a aprendizagem de duas canções folclóricas brasileiras: “O Trem de Ferro” e “Havia um Pastorzinho.” Essas duas canções juntas, possuem todas as notas da escala (Dó grave, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si, e Dó agudo)

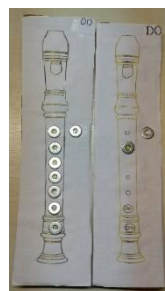
**Material necessário:** 9 figuras de flauta doce soprano; papelão; tesoura sem ponta; cola; 42 arruelas; 5 figuras infantis de ovelha; 4 figuras infantis de trem; 1 pasta elástica incolor; 2 sacos de plástico transparentes e 1 flauta doce soprano barroca.

**Participantes:** Crianças acima de 7 anos.

**Orientações gerais:**

Para construção da flauta de papel:

- Colar o papelão atrás da figura da flauta e depois colar arruelas de acordo com a posição das notas no instrumento (lembrar de colar uma arruela fora da figura, para a criança associar com o fechamento do furinho posterior da flauta.)



Figuras infantis (Trens e Ovelhas)

↑     ↑  
Dó    Dó  
grave agudo



Obs. Preferencialmente, colocar um suporte de papel atrás das figuras para que elas fiquem em pé.

- . Colar o desenho da nota Si, Lá, Sol, Dó (agudo), dentro da figura do trem, e a nota no pentagrama do lado de fora, um para cada nota.
- . Proceder da mesma forma com a figura da ovelha, mas com as notas Dó, Ré, Mi, Fá, Sol no lado de fora, e as notas no pentagrama dentro das ovelhas.



Colocar as figuras dos trens e das flautas (Si, Lá, Sol, Dó agudo) em um saco plástico

Colocar as figuras das ovelhas e das flautas (Dó grave, Re, Mi, Fá, Sol) em outro saco plástico.

Este material deverá ser colocado dentro de uma pasta elástica incolor e entregue para a criança.

Primeiramente apresentar as notas do trem e depois das ovelhas.

A atividade será mostrar para a criança uma figura do trem e a flauta com a posição correspondente daquela nota, entoar a altura das notas, depois embaralhá-las e a criança colocará na ordem correta, a flauta de papel com as posições das notas, na frente do trem.

Depois que a criança estiver bem firme com a posição dessas notas (Si, Lá, Sol, Dó agudo) apresentar a flauta doce soprano e ela irá experimentar tocar essas notas no instrumento.

16. O trem de ferro

O trem de ferro quando sai de Pernambuco vai fazendo fuco

fuco 1. até chegar no Ce-a - rá.  
2. com vontade de pa-rar.

Trabalhar as notas da música "O Trem de Ferro".

Lição 16, 1º volume do livro "Vamos tocar flauta doce" de Helle Tirler, 24ª edição, Editora Sinodal – 2000

Poderá também ser feito um dueto, aluno-professor, com a segunda voz sugerida pela autora, conforme partitura.

Fazer o mesmo procedimento com as ovelhas, apresentando a música "Havia um Pastorzinho".

### HAVIA UM PASTORZINHO

Canção Popular Infantil

Folclore Brasileiro

Ha- via um pas- tor- zi- nho que an- da- va(a) pas- to- rear sa-  
Che- gan- do ao pa- lá- cio a m- i- nha lhe- fa- lou di-

5 iu de su- a ca- a- sa e pós- se a can- tar dó ré mi  
zen- do(ao) pas- tor- zi- nho que seu can- to lhe- a- gra- dou dó ré mi

9 fãa fãa fãa dó ré dó rée rée ré dó sol fãa

13 mii mii mi dó ré mi fãa fãa fãa

Sugiro lembrar a posição da nota Sol antes de tocar a nota Fá.

O estudo será iniciado com a nota Fá, depois Mi, Ré, Dó grave.

Obs. Cada orientador deverá estipular a duração de tempo para executar esta atividade.

Assim, o aluno aprenderá a tocar duas músicas folclóricas, brincando. Como uma terceira aplicação destes conhecimentos, tocará as notas seguidas (Dó grave, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si e Dó agudo) ascendente e descendente, desta forma, a nossa escala de Dó maior estará pronta e o nosso objetivo alcançado.

**Referências:**

ANDERS, Fernanda. Fazendo Música Juntos: Narrativas de Integrantes do Conjunto de Flautas Doces da UERGS – Tese de Doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Educação, da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM, RS), 2019.

MOURA, Ieda C. de; BOSCARDIN, Maria Tereza T. ; ZAGONEL, Bernadete. Musicalizando Crianças. Teoria e prática da Educação Musical. Coleção na sala de aula. Editora Ática, 1989.

Projeto de Extensão “Concerto de Música”

Programa de Extensão “Educação Musical: Música, Educação e Entrelaçamentos”

Grupo de Pesquisa & Extensão “Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços” (Grupem)

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS) – Unidade Montenegro

**Autoria:** Edilene Guedes de Oliveira Rossetto