

**Nome da Atividade:** Sacola Musical: ritmos folclóricos gaúchos

**Objetivos Pedagógicos: Geral** - Estimular a coordenação motora, e as motricidades fina e grossa.

**Específicos** - Aprimorar a percepção musical, visual e auditiva;

- Desinibir os participantes, soltar a imaginação e levá-los a inventar gestos e sons de maneira natural, como uma brincadeira;
- Auxiliar no conhecimento cultural das músicas folclóricas da região;
- Levar os participantes a perceber e realizar variações de som;
- Estimular a improvisação;
- Observar diferentes tipos de expressão vocal.

**Material Necessário:** Sacola de pano colorida e letras de músicas do folclore gaúcho.

**Participantes (faixa etária):** Alunos de 7 a 10 anos.

**Orientações de Utilização:** Em círculo, um participante em pé inicia o jogo, segurando a sacola musical em suas mãos. O aluno arremessa a sacola para outro colega do círculo, assim o colega vai retirar de dentro da sacola um número de 1 a 10 que indicará que música folclórica gaúcha, ele terá que interpretar (por exemplo: Pezinho, Balaio, Maçanico, etc). As músicas são escolhidas conforme o número de participantes e o tema das músicas pode ser de acordo com a região. Assim, depois de retirar a música, o aluno escolherá de que forma irá interpretar a música, de forma cantada ou em forma de gestos ou sons. O jogo termina quando todos os participantes utilizarem todas as músicas da sacola musical.

**Figuras: Sacola Musical**



Projeto de Extensão “Concerto de Música”

Programa de Extensão "Educação Musical: Música, Educação e Entrelaçamentos"

Grupo de Pesquisa & Extensão “Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços”  
(Grupem)

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS) – Unidade Montenegro

**Autoria: Clarissa Seifert da Silva.**

**Referências:**

Disponível em: <https://www.letras.com.br/folcloricas-gauchas> Acesso em 30 de Abril de 2021.

ZAGONEL, Bernardete. **Brincando com música na sala de aula: jogos de criação musical usando a voz, o corpo e o movimento.** Curitiba: Editora InterSaberes, 2012.